



EROS CATHERINE MILLET, ALAIN ROBBE-GRILLET

MARTEDI' 5 LUGLIO

SPAZIO OBERDAN, ORE 11.00
Viale Vittorio Veneto, 2

Proiezioni

(versione originale con sottotitoli in italiano) di:

11.00 *La belle captive* (1983, 90')

14.00 *Trans-Europ express* (1966, 105')

16.00 *Glissements progressif du plaisir* (1973, 104')

di Alain Robbe-Grillet

Saranno presenti

Alain Robbe-Grillet e Massimo Rota

Per assistere alle proiezioni cinematografiche è indispensabile ritirare un tagliando di ingresso allo Spazio Oberdan, a partire dalle ore 10 del giorno precedente la proiezione.

TEATRO DAL VERME, ORE 21.00
Via San Giovanni sul Muro, 2

Lecture

Dali et moi di Catherine Millet

L'imaginaire, le réel, la représentation, di Alain Robbe-Grillet

Coordinano la serata

Camilla Baresani e Massimo Rota

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Undicesimo appuntamento della sesta edizione de **La Milaneseiana – Letteratura Musica Cinema**, manifestazione ideata e diretta da **Elisabetta Sgarbi**, promossa dalla **Provincia di Milano**, organizzata da **I Pomeriggi Musicali**.

La serata è dedicata alla Strategia dell'Eros. Con il coordinamento di Camilla Baresani e Massimo Rota ne parleranno uno dei maestri indiscussi del cinema e della letteratura francese (l'Ecole du regard), **Alain Robbe-Grillet**, che leggerà un suo testo sull'idea dell'inseparabilità di sogno e realtà, e **Catherine Millet**, la scrittrice dello scandalo, che saggerà con una sua lettura dal libro *Dali et moi* il legame profondo tra visione e pornografia, mostrandoci che queste pratiche sono ispirate dal piacere dell'indugio e che quindi, in tal senso, il cinema ha sempre in sé, in quanto visione, qualcosa di pornografico.

Non esiste intellettuale che come Alain Robbe-Grillet abbia ridisegnato, nell'ultimo mezzo secolo, il confine fra cinema e letteratura né esiste altro autore che possa spiegare meglio di lui "quando le parole diventano immagine". Dagli anni '60 a oggi ha portato sullo schermo la sua opera



Provincia
di Milano



letteraria, coinvolgendo lo spettatore in un gioco intellettuale in cui, con ironia, si rompe la continuità narrativa e si smontano i generi più in voga come il giallo, il film erotico, il noir. Catherine Millet si è imposta all'attenzione di critica e pubblico per la leggerezza, la precisione e l'eleganza con cui, scrivendo, si riappropria dell'eros che rompe vecchi stereotipi sulla donna.

Catherine Millet

Catherine Millet è caporedattrice di Art Press, rivista che ha contribuito a fondare nel 1972. Ha scritto numerosi libri, fra cui: *La vita sessuale di Catherine M.* (2001) e, nel 2003, *Riquet à la houppe, Millet à la loupe*. Ha curato numerose mostre, fra le quali *Barocco 81* (Museo d'Arte Moderna di Parigi, 1981), *Dodici artisti francesi nello spazio* (Museo Seibu, Tokyo, - Fondazione Walzer Hill, Seoul, 1985). Ha curato inoltre la sezione francese della Biennale di San Paulo nel 1989, che ha ricevuto il Grand Prix come migliore sezione, e la sezione francese della Biennale di Venezia del 1995.

Alain Robbe-Grillet

Alain Robbe-Grillet, ingegnere agronomo, è nato a Brest il 18 agosto 1922, ha scritto una ventina di saggi e di romanzi (da *Les gomme fin* a *Il voyeur* e *La ripresa* per citarne alcuni) creando allo stesso tempo un movimento letterario: quello del Nouveau Roman. Membro dell'Alto Comitato per la Difesa e la Diffusione della Lingua Francese (1966-1968), eletto all'Académie Française il 25 marzo 2004, Robbe Grillet è anche autore del film *L'anno scorso a Marienbad* e autore e regista di dieci lungometraggi (da *Trans-Europ Express* a *La belle captive*).

Massimo Rota

Massimo Rota collabora con alcune case cinematografiche italiane per le quali legge sceneggiature. Dal 2001 fa parte del gruppo dei selezionatori dell'Infinity Festival di Alba. Inoltre è collaboratore delle riviste "Max" e "Duel".

Camilla Baresani

Camilla Baresani è nata a Brescia. Ha esordito nella narrativa con il romanzo *Il plagio* (2000), seguito da *Sbadatamente ho fatto l'amore* (2002), per Mondadori.

Con Bompiani ha pubblicato *Il piacere tra le righe* nel 2003 e, nel 2005, *L'imperfezione dell'amore*. Scrive per Il Sole 24Ore e Vanity Fair.

La Milaneseiana 2005 è sostenuta da importanti sponsor privati, alcuni dei quali accompagnano il festival da anni. La Provincia di Milano e la Direzione artistica ringraziano: **Banca Popolare di Milano, Lottomatica, Fondazione Corriere della Sera, Fastweb e Montblanc**. Un ringraziamento anche a **Terrazza Martini** e a **Sanmarco 29** per l'ospitalità.

Informazioni al pubblico

www.lamilanesiana.it - www.provincia.milano.it

Teatro Dal Verme tel. 02 87905

Provincia di Milano tel. 02 77406383/4

I giornalisti interessati alle interviste con gli artisti o agli accrediti per la serata sono pregati di contattare l'ufficio stampa.

Ufficio stampa

La Milaneseiana tel. 02 87905234 / 347 1200420

ufficio.stampa@lamilanesiana.it

Provincia di Milano/Settore cultura tel. 02 7740.6359/6358/6310

m.piccardi@provincia.milano.it - p.merisio@provincia.milano.it