



IMMAGINI DI POESIA MANOEL DE OLIVEIRA

MARTEDI' 28 GIUGNO **Un doppio incontro per il grande maestro**

SPAZIO OBERDAN ORE 14.00 – Viale Vittorio Veneto, 2

14.00 *Inquietude* (1998, 110')

16.00 *Palavra e Utopia* (2000, 130')

Saranno presenti Manoel de Oliveira e enrico ghezzi

SPAZIO OBERDAN, ore 21.00

Lettura

Fui, di Manoel de Oliveira

Proiezione: *Porto da Minha Infância* (2001, 61')

Coordina

enrico ghezzi

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti.

Per assistere alle proiezioni cinematografiche è indispensabile ritirare un tagliando di ingresso allo Spazio Oberdan, a partire dalle ore 10 del giorno precedente la proiezione.

Quarto appuntamento della sesta edizione de **La Milanesiana – Letteratura Musica Cinema**, manifestazione ideata e diretta da **Elisabetta Sgarbi**, promossa dalla **Provincia di Milano**, organizzata da **I Pomeriggi Musicali**.

La sesta edizione del La Milanesiana apre le porte al cinema con Manoel De Oliveira, decano e maestro del cinema portoghese, dallo stile lento, antinarrativo e straniante in cui predomina la raffinatezza formale. A La Milanesiana De Oliveira presenta tre tra i suoi lavori più notevoli: ***Porto da Minha Infância*** (2001). Il documentario su Oporto, sua città natale, è una sorta di viaggio, una ricerca nella memoria, in cui de Oliveira ha scelto di filmare "ciò che non esiste più, ciò che solo gli occhi della memoria sono in grado di vedere" (come la scena iniziale in cui un'orchestra invisibile suona una musica misteriosa). ***Inquietude*** (1998) narra invece la storia di un padre avanti negli anni e di un figlio già in età matura che cominciano a dialogare e poi finiscono col confrontare opinioni diametralmente opposte sul successo, la fama, l'immortalità. ***Palavra e Utopia*** (2000) narra infine le vicende di Padre Antonio Vieira che nel 1663, fu trascinato di fronte al Tribunale dell'Inquisizione. Davanti ai giudici, Padre Antonio Vieira ripercorre il suo passato: la giovinezza trascorsa in Brasile, gli anni del noviziato a Bahia, il coinvolgimento nella causa degli Indiani e i primi successi sul pulpito, fino al soggiorno romano e al successivo rientro in Brasile dove trascorse gli ultimi anni della sua vita.



Provincia
di Milano



Manoel de Oliveira

Manoel de Oliveira è considerato fra i più importanti e prolifici registi portoghesi. Figlio di un ricco industriale, è nato a Oporto il 12 dicembre 1908. Durante gli studi in Galizia, Spagna, de Oliveira si dedica anche all'attività sportiva, con una particolare predilezione per le corse automobilistiche, ma il suo grande obiettivo rimane quello di diventare un attore. Infatti, si iscrive a una scuola di recitazione fondata nel 1928 dal regista italiano Rino Lupo. Tuttavia, dopo aver visto il documentario lirico di Ruttmann Berlino, sinfonia di una grande città (1927), l'aspirante attore de Oliveira si orienta sempre più verso la regia. Nel 1928, compra una cinepresa (35 mm) e gira il suo primo film di non fiction, *Douro, Fainafluvial*, che racconta e illustra la sua vita nella città natale di Oporto; il film esce nel 1931. Il forte interesse verso la forma documentaristica rimarrà vivo lungo tutta la sua vita e influenzerà moltissimo i suoi film. Nel 1933, il promettente regista è attore in *A Canção de Lisboa*, il primo film portoghese sonoro. È anche regista di numerosi cortometraggi, molti dei quali non sono ancora usciti nelle sale cinematografiche. *O Quinto Império: Ontem como Hoje* è il suo ultimo film uscito nel 2004; il suo prossimo film s'intitolerà *O espelho mágico*.

enrico ghezzi

"apolide toscano", si occupa di cinema e televisione. Lavora a Raitre dal 1979. Ha curato e inventato cicli di film e programmi come *Fuoriorario*, *Blob* e *Schegge*. Ha diretto il palinsesto di Raitre dal 1987 al 1994 e il Festival del cinema di Taormina dal 1991 al 1998.

Tra le sue pubblicazioni *Paura e desiderio* (1995), *Cose (mai) dette* (1996), *Il mezzo è l'aria* (1997) e *Discorso su due piedi* (1998, conversazione con Carmelo Bene su calcio e altro). Nel 2001 ha curato la serie di incontri "Il vento del cinema" a Lipari e nel 2002 stati di cinema festival *ossessione*. Nel 2003 è uscito, con la sua curatela, *Guy Debord*. Opere cinematografiche.

La Milaneseiana 2005 è sostenuta da importanti sponsor privati, alcuni dei quali accompagnano il festival da anni. La Provincia di Milano e la Direzione artistica ringraziano: **Banca Popolare di Milano, Lottomatica, Fondazione Corriere della Sera, Fastweb e Montblanc**. Un ringraziamento anche a **Terrazza Martini** e a **Sanmarco 29** per l'ospitalità.

Informazioni al pubblico

www.lamilanesiana.it - www.provincia.milano.it

Teatro Dal Verme tel. 02 87905

Provincia di Milano tel. 02 77406383/4

I giornalisti interessati alle interviste con gli artisti o agli accrediti per la serata sono pregati di contattare l'ufficio stampa.

Ufficio stampa

La Milaneseiana tel. 02 87905234 / 347 1200420

ufficio.stampa@lamilanesiana.it

Provincia di Milano/Settore cultura tel. 02 7740.6359/6358/6310

m.piccardi@provincia.milano.it - p.merisio@provincia.milano.it